

International Symposium

School uniforms, dress codes and public responses: from museums to policy makers

Location: this is a hybrid conference both at the University of Aberdeen and online

Date: 20th November 2024

Cost: Free

Organisers:

Dr Aude Campbell Le Guennec, Reader in Design Anthropology, The Glasgow School of Art
Dr Rachel Shanks, Senior Lecturer, School of Education, University of Aberdeen

Call for Papers

As revealed in the research published by R. Shanks et al. (eds.) and A. Campbell Le Guennec and N. Coutant (eds.), school uniform continues to be a hot topic in the 2020s across the world. In France, school uniform is presented as a way of securing the secular nature of school education and reinstating a sense of educational authority. In the UK school uniform is presented as a way to mask income differences by providing a level playing field and thus preventing competition and bullying as well as creating a sense of belonging to the school.

The exhibition “Dressed for School” was launched at the French National Museum of Education in June 2023 (until March 2024) and online, as the public debate around secularity and school uniforms was vivid in France. This exhibition and associated edited book (Aude Campbell Le Guennec, Nicolas Coutant (ed.)), presented an interdisciplinary and international project investigating clothing at school from the beginning of the 19th century onwards and comparing it to the UK and other countries where school uniform is the norm. “Dressed for School” gathered lived experiences and contributions from young people, educators and the fashion industry to document and create new ways of thinking about clothing culture at school.

Furthermore, this exhibition demonstrated the importance of the work of anthropologists and sociologists to advance the understanding of the mechanisms of uniformisation at school. This research conveys the voice of young people to inform their approach to this dress code and reflects on the ways it is framed by public and school policies as well as on the impact uniforms have on young people and their preparation for adulthood.

Evidencing the vital role of museums as the catalysts of public debates, “Dressed for school” garnered a great deal of interest, although unexpected, from the media and policy makers at all levels of government in France. This project echoes the current impact of research and engagement with policy makers in the UK that currently happen, for example, through the work of R. Shanks. An international and interdisciplinary conference is being held to analyse the variety of ways school uniforms and dress codes can be investigated. This conference will provide an opportunity to discuss and debate the multifaceted nature of school clothing, and what is needed to rethink school uniforms and dress codes. Furthermore, heritage and museums will be included in this reflection, to identify the way object-based research and heritage can inform and influence social discourses.

Presentations on the suggested themes are welcomed and others that fall within the broad theme of dressing for school.

- How can clothing be used as an educational and socialising tool in childhood?
- What purposes are school uniforms and regulated school dress code said to serve?
- What is required to rethink school clothing and who should be involved in this process?
- How can children, educators, the fashion industry, creative practitioners, museums and policy makers interact and engage on school uniform and dress codes?
- The effects of the “Dressed for School” project on different sectors/ practices and beliefs.
- What is the role of clothing heritage within the anthropological and historical understanding of society in general and the overlooked social group of children in particular?
- How can a fashion exhibition create public engagement and social impact in a context disrupted by media and politics?
- How can comparative approaches of fashion and clothing exhibitions be used to measure the effects of projects focused on clothing as material culture in influencing society and generating behavioural and institutional changes?

The proceedings will be published in the form of an edited book (publisher TBC).

Contributions can be presented in person in Aberdeen or online. Although the language of the conference will be English, communications can be delivered in French.

To submit an abstract please email:

Dr Rachel Shanks r.k.shanks@abdn.ac.uk and

Dr Aude Campbell Le Guennec a.leguennec@gsa.ac.uk

Abstract providing:

Name, institution, email address.

Title of presentation, and 250-word abstract (French or English).

Important dates

Deadline for submission of abstract: Friday 6th September 2024

Notification of decision on abstract: Friday 20th September 2024

Deadline for registration: Friday 8th November 2024

Deadline for book chapter manuscripts: Monday 20th January 2025

If support is required for in-person participation of early career researchers, please contact the organisers.

Symposium international

Uniformes et codes vestimentaires scolaires dans débats publics : des musées aux législateurs

Lieu : il s'agit d'une conférence hybride à la fois à l'Université d'Aberdeen et en ligne

Date : 20 novembre 2024

Conférence gratuite

Comité scientifique:

Dr Aude Campbell Le Guennec, lectrice en anthropologie du design, The Glasgow School of Art

Dr Rachel Shanks, maîtresse de conférences, École des sciences de l'éducation, Université d'Aberdeen

Appel à communication

Comme le révèlent les recherches publiées par R. Shanks et al. (éd.) et A. Campbell Le Guennec et N. Coutant (éd.), l'uniforme scolaire continue d'être un sujet brûlant dans les années 2020 à travers le monde. En France, l'uniforme scolaire est présenté comme un moyen de garantir le caractère laïc de l'enseignement scolaire et de restaurer le sentiment d'autorité éducative. Au Royaume-Uni, l'uniforme scolaire est évoqué comme un moyen de masquer les différences de sociales en établissant des conditions d'équité à l'école et en empêchant ainsi le harcèlement et la compétition, tout en créant un sentiment d'appartenance à l'école.

L'exposition « Habillés pour l'école » a été inaugurée au Musée national de l'éducation nationale en juin 2023 (jusqu'en mars 2024) et en ligne, alors que le débat public autour de la laïcité et de l'uniforme scolaire était vif en France. Cette exposition et le catalogue publiée à cette occasion (Aude Campbell Le Guennec, Nicolas Coutant (éd.)), présentaient un projet interdisciplinaire et international étudiant le vêtement à l'école à partir du début du 19e siècle et le comparant aux usages vestimentaires Royaume-Uni et dans d'autres pays où l'uniforme scolaire est la norme. « Habillés pour l'école » a rassemblé les expériences vécues et les contributions de jeunes, d'éducateurs et de l'industrie de la mode pour documenter et créer de nouvelles façons de penser la culture vestimentaire à l'école.

Par ailleurs, cette exposition a démontré l'importance du travail des anthropologues et des sociologues pour faire progresser la compréhension des mécanismes d'uniformisation à l'école. Cette recherche fait entendre la voix des jeunes pour documenter leur approche des codes vestimentaires et réfléchit à la manière ils sont normés par les politiques publiques et les réglementations scolaire. Le projet analyse l'impact des uniformes sur les jeunes et l'effet de cette uniformisation sur leur devenir d'adultes.

Preuve du rôle vital des musées en tant que catalyseurs des débats publics, « Habillés pour l'école » a suscité un grand intérêt, bien qu'inattendu, de la part des médias et des décideurs politiques en France. Ce projet fait écho à l'impact actuel de la recherche et de l'engagement auprès des législateurs au Royaume-Uni, qui se produit actuellement, par exemple, à travers les travaux de R. Shanks. Cette conférence internationale et interdisciplinaire est organisée pour analyser les différentes manières d'enquêter sur les uniformes scolaires et les codes vestimentaires. Elle sera l'occasion de discuter et de débattre de la nature multiforme des

vêtements scolaires et de ce qui est nécessaire pour repenser les uniformes et les codes vestimentaires scolaires. En outre, le patrimoine et les musées seront inclus dans cette réflexion, afin d'identifier la manière dont la recherche à partir de la culture matérielle et du patrimoine peuvent informer et influencer les discours sociaux.

Les présentations sur les thèmes suggérés ci-dessous sont les bienvenues, ainsi que d'autres qui s'inscriront dans le thème général de l'habillement pour l'école :

- Comment les vêtements peuvent-ils être utilisés comme outil éducatif et de socialisation pendant l'enfance ?
- Quelles fins les uniformes scolaires et les usages vestimentaires réglementés sont-ils censés servir ?
- Que faut-il pour repenser les vêtements scolaires et qui devrait être impliqué dans ce processus ?
- Comment les enfants, les éducateurs, l'industrie de la mode, les créateurs, les musées et les décideurs politiques peuvent-ils interagir et s'engager sur l'uniforme scolaire et les codes vestimentaires ?
- Quel est le rôle du patrimoine vestimentaire dans la compréhension anthropologique et historique de la société en général et des enfants en particulier ?
- Comment une exposition de mode peut-elle créer un engagement public et un impact social dans un contexte perturbé par les médias et la politique ?
- Comment les approches comparatives des expositions de mode et de vêtements peuvent-elles être utilisées pour mesurer les effets de projets axés sur l'habillement en tant que culture matérielle, en particulier l'influencer qu'ils pourraient avoir sur la société et les changements comportementaux et institutionnels ?

Les actes seront publiés sous la forme d'un ouvrage co-édité et à comité de relecture (éditeur à confirmer).

Les communications peuvent être présentées en personne à Aberdeen ou en ligne. Bien que la langue de la conférence soit l'anglais, les communications pourront être faites en français.

Pour soumettre une proposition de communication, veuillez envoyer un courriel à :

Dr Rachel Shanks r.k.shanks@abdn.ac.uk

et

Dr Aude Campbell Le Guennec a.leguennec@gsa.ac.uk

La proposition de communication devra comprendre :

Nom, institution, adresse e-mail.

Titre de la présentation et résumé de 250 mots (français ou anglais).

Importantes dates

Date limite pour l'envoi des propositions (resume): vendredi 6 septembre 2024

Notification d'inclusion dans le programme: vendredi 20 septembre 2024

Date limite pour l'enregistrement a la conference: vendredi 8 novembre 2024

Date limite pour l'envoi des textes a publier: lundi 20 janvier 2025

Un soutien éventuel et au cas par cas pourra être envisagé pour soutenir la participation en personne de chercheurs en début de carrière ou de praticiens. Si vous êtes dans ce cas, veuillez contacter les organisateurs.